

## **Требования к проведению школьного этапа всероссийской олимпиады школьников 2024/2025 учебного года по искусству (МХК)**

Школьный этап Олимпиады по искусству проводится в сентябре-октябре 2024 года.

В нем могут принять участие обучающиеся 5 -11 классов.

Материалы для проведения школьного этапа Олимпиады по искусству включают 4 комплекта заданий – для обучающихся 5,6, 7-8. 9,10,11 классов.

Для выполнения заданий этого тура отводится: для участников 9, 10-11 классов 4 академических часа(180 минут), для 7-8 классов 3 академических часа(135 минут) и 2 академических часа (90 минут) –для обучающихся 5-6 классов. Время выполнения может быть скорректировано оргкомитетом в зависимости от конкретных условий проведения Олимпиады.

Школьный этап Олимпиады – это возможность организации проблемного поля для самостоятельного поиска, для творческого самоопределения на основе взаимодействия с памятниками культуры и искусства. Школьный этап Олимпиады предлагается проводить с акцентом на материал истории художественной культуры России от древности до начала XX века, тем самым реализуя в массовом масштабе приоритетную задачу современной государственной образовательной и культурной политики по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию российских школьников на основе более качественного изучения ими родного языка и традиций культур народов России. Содержание заданий школьного этапа Олимпиады должно в полной мере соответствовать Государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и быть выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре, имеющих гриф Министерства образования и науки РФ.

К олимпиадным заданиям предъявляются следующие общие требования:

- соответствие уровня сложности заданий заявленной возрастной группе;
- тематическое разнообразие заданий;
- корректность формулировок заданий;
- указание максимального балла за каждое задание и за тур в целом;
- соответствие заданий критериям и методике оценивания;
- наличие заданий, выявляющих склонность к научной деятельности и высокий уровень интеллектуального развития участников;
- наличие заданий, выявляющих склонность к выбору будущей профессии, для поступления на которую(-ые) могут быть потенциально востребованы результаты олимпиады;
- недопустимо наличие заданий, противоречащих правовым, этическим, эстетическим, религиозным нормам, демонстрирующих аморальные, противоправные модели поведения и т.п.;
- недопустимо наличие заданий, представленных в неизменном виде, дублирующих задания прошлых лет, в том числе для другого уровня образования.

Рекомендуется разрабатывать задания в парадигме системно-деятельностного подхода.

При разработке критериев и методики выполненных олимпиадных заданий важно руководствоваться следующими требованиями:

- полнота (достаточная детализация) описания критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий и начисления баллов;
- понятность, полноценность и однозначность приведенных индикаторов оценивания.
- дифференциация критериев с учетом сложности выполняемого задания.
- детализация показателей, раскрывающих содержание критерия.

**Методические подходы к составлению заданий теоретического тура школьного этапа олимпиады**

Основные типы заданий теоретического тура:

**Первый тип заданий** направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление общих знаний участников по предмету, способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его описанию в художественном или искусствоведческом тексте. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями различных видов искусств в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре олимпиады.

**Второй тип заданий** направлен на определение эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Задание этого типа выявляет словарный запас, способность участников эмоционально воспринимать и передавать свое впечатление от произведения искусства на основе его анализа или отношения к явлениям культуры различных областей.

**Третий тип заданий** направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных предметных знаний. Задание этого типа направлено на выявление умения участника анализировать произведение искусства.

**Четвертый тип заданий** направлен на выявление умения использовать специальные предметные знания для систематизации предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, по жанровой принадлежности; выделения явлений, не входящих в предложенный ряд, исключения из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

**Пятый тип заданий** направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Традиционно этот тип заданий является основой заданий творческого тура и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта. Для более старшей возрастной категории участников задания усложняются за счет увеличения объема или расширения формы выполнения.

#### **Минимальный уровень требований к заданиям теоретического тура**

В теоретическом туре **школьного этапа** олимпиады предметно-методическим комиссиям необходимо разработать следующее количество заданий:

<b>5-6 КЛАССЫ</b> 1-2 задания первого типа; 1-2 задания второго типа; 1 задание третьего типа; 1 задание четвертого типа; <i>1 задание пятого типа для творческого тура.</i>	всего 5-6 заданий теоретического тура
---	---------------------------------------

<b>7-8 КЛАССЫ</b> 1-2 задания первого типа; 1-2 задания второго типа; 1 задание третьего типа; 1-2 задания четвертого типа; <i>1 задание пятого типа для творческого тура.</i>	всего 6-7 заданий теоретического тура
---	---------------------------------------

<b>9, 10, 11 КЛАССЫ</b> <input type="checkbox"/> 2 задания первого типа; <input type="checkbox"/> 2 задания второго типа; <input type="checkbox"/> 1 задание третьего типа; <input type="checkbox"/> 2 задания четвертого типа; <input type="checkbox"/> <i>1 задание пятого типа для творческого тура.</i>	всего 8 заданий теоретического тура
--	-------------------------------------

**Методические подходы к составлению заданий творческого тура школьного этапа олимпиады**

**Задания творческого тура олимпиады должны дать возможность выявить и оценить:**

- творческий потенциал участника;
- уровень владения и применения методов исследования при подготовке творческого проекта;
- общий уровень кругозора.

**Минимальный уровень требований к заданиям творческого тура**

**Задание творческого тура – социокультурный проект в форме презентации на заданную тему**, которую предлагается подготовить заранее.

Срок подготовки, время на подготовку и тема социокультурного-проекта определяется муниципальной предметно-методической комиссией/региональной предметно-методической комиссией.

Рекомендуется на подготовку творческого проекта отвести не более 2-х недель. В качестве утверждения примерных тем социокультурного проекта можно ориентироваться на перечень памятных дат в области культуры и искусства, а также значимых для региона культурных событий.

Длительность творческого тура определяется количеством участников муниципального этапа. Рекомендуемая продолжительность защит (устных выступлений):

5-6, 7-8 классы – не более 5-7 минут на одну презентацию проекта;

9 класс – не более 10 минут на одну презентацию проекта;

10 класс – не более 10 минут на одну презентацию проекта;

11 класс – не более 10 минут на одну презентацию проекта.

**Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий школьного этапа олимпиады**

Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя элементы для проведения двух туров: теоретического и творческого.

**Теоретический тур.** Каждому участнику должно быть предоставлено предусмотренное для выполнения заданий оборудование. Желательно обеспечить участников ручками с чернилами одного, установленного организатором цвета.

Рекомендуется проведение школьного этапа в кабинете информатики. № п/п	Название оборудования
1.	Персональный компьютер/ноутбук

**Творческий тур.** Для проведения творческого тура центральная предметно-методическая комиссия рекомендует предусмотреть следующее оборудование:

№ п/п	Название оборудования
1.	Мультимедийный проектор / интерактивная доска
2.	Экран для проецирования презентаций
3.	Акустические колонки / аудиоподготовка
4.	Ноутбук или компьютер
5.	Программное обеспечение, позволяющее демонстрировать презентации, видеофайлы, аудиофайлы
6.	Стенды или иные приспособления для размещения материалов творческого проекта

### **Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады**

При выполнении заданий теоретического и творческого туров олимпиады допускается использование только справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, предоставленных организаторами, предусмотренных в заданиях и критериях оценивания. Запрещается пользоваться принесенными с собой калькуляторами справочными материалами, средствами связи и электронно-вычислительной техникой.

Рекомендуется в качестве справочного материала использовать орфографический словарь (1-2 экземпляра на аудиторию).

### **Примерный перечень критериев для оценки социокультурного проекта (меняется в зависимости от тематики социокультурного проекта).**

Участник точно выполняет предложенное техническое задание. По **2 балла** за каждый удачно составленный слайд. **10 баллов**.

В презентации представлены биографические данные выбранного автора. По **2 балла** за каждый значимый факт. Не более **10 баллов**.

В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. По **2 балла** за каждое значимое название. Не более **10 баллов**.

В презентации уделяется внимание анализу произведений. По **2 балла** за каждое замечание, связанное с анализом. Не более **10 баллов**.

Участник рассматривает творчество выбранного художника в соотношении с особенностями художественно-исторического времени. По **4 балла** за каждую особенность времени. Не более **20 баллов**.

В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного художника с предшествующими или последующими явлениями искусства. По **4 балла** за каждое соотношение. Не более **20 баллов**.

Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По **4 балла** за каждый интересный и редкий факт. Не более **16 баллов**.

Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. **4 балла**.

При разработке методики оценивания олимпиадных заданий предметно-методическим комиссиям рекомендуется:

по всем заданиям теоретического и творческого туров начисление баллов производить целыми, а не дробными числами;

размер максимальных баллов за задания установить в зависимости от уровня сложности задания, за задания одного уровня сложности начислять одинаковый максимальный балл;

общий результат по итогам как теоретического, так и творческого туров оценивать путем сложения баллов за каждый тур.

Оценка выполнения участником любого задания **не может быть отрицательной**, минимальная оценка, выставляемая за выполнение отдельно взятого задания **0 баллов**.

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения суммы баллов, набранных участником за выполнение заданий теоретического и творческого туров с последующим приведением к 100 балльной системе.

Рекомендуемое максимальное количество баллов за теоретический тур не более 200 баллов; за творческий тур не более 100 баллов.

Для перевода первичных баллов в сто балльную систему следует выполнить следующие действия:

подсчитать максимальную сумму баллов за выполнение заданий теоретического и творческого тура, в данном случае **300 баллов** (200 + 100) - **A**;

□ подсчитать сумму баллов конкретного участника (например, участник выполнил задания теоретического тура на 122 балла + участник выполнил задания творческого тура на 143 балла = 265 баллов) - **Б**;

□ высчитать конечный балл по следующей формуле:

$$100 \div A \times B = 100 \div 300 \times 265 = 88,3333\dots,$$

Результат вычисления округляется до сотых, то есть 88,33.

### **Творческий тур школьного этапа**

Творческий тур школьного этапа олимпиады рекомендуется провести как защиту социокультурных проектов для каждой из возрастных параллелей, что наиболее осуществимо именно на школьном этапе олимпиады. Для обеспечения применения общих критериев оценивания рекомендуется давать одно задание для каждой возрастной группы для подготовки проекта и его устной защите. Задание дается одновременно всем участникам одной возрастной группы. Рекомендуемый срок выполнения 1 неделя.

Конкурс носит характер домашнего задания. Регламент конкурса (выбор общей темы, срок выполнения, критерии оценивания) разрабатывается предметно-методическими комиссиями муниципального уровня всероссийской олимпиады.

Цель конкурса социокультурных проектов - выявление умения у школьников соотносить свои собственные предпочтения с социально значимыми общественными начинаниями. Конкурс проводится в виде защиты проекта. Представляется, что эта форма конкурса наиболее полно раскрывает социальное значение современных культурно-исторических процессов.

Итоговая оценка работы каждого участника (количество набранных баллов) подсчитывается путем суммирования баллов, полученных за выполнение каждого задания.

#### **Рекомендуемая максимальная оценка 100 баллов.**

Составление итоговой таблицы и определение победителей и призеров школьного этапа Олимпиады по МХК осуществляется среди участников каждой параллели классов отдельно.

**При подготовке Всероссийской Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) целесообразно обратиться к изданиям, периодически освещающим Всероссийскую Олимпиаду, информационному электронному portalу «Всероссийская Олимпиада школьников», а также к специальной литературе и ее электронным аналогам.**

1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. <http://www.bibliotekar.ru/avanta/>
2. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура XX век: Кино, театр, музыка. Издательство: Питер, 2008 <http://fanknig.org/book.php?id=24128592>
3. Виртуальный музей живописи. <http://smallbay.ru/>
4. Виртуальные музеи мира. <http://www.googleartproject.com>
5. Галерея «АРТ-объект». <http://www.artobject-gallery.ru/>
6. Гумер. Электронная библиотека. <http://www.gumer.info>
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. 2009.
8. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 класс. 2013.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1-2. М., 1996.
10. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ilina/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/)
11. Всеобщая история искусств. Институт теории и истории изобразительных

- искусств. <http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/12.htm>
12. Интернет-галерея. <http://www.printdigital.ru/>
13. Информационный портал Всероссийской Олимпиады школьников. <http://www.rosolymp.ru/>
14. Информационный портал Федеральных образовательных стандартов <http://standart.edu.ru/>
15. История искусств. <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
16. Карпушина С.В., Карпушин В.А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
17. Кино: Энциклопедический словарь. <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/>
18. Кино. Энциклопедический словарь / Ред. С. И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. Интернет-версия [http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict\\_id=64](http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict_id=64)
19. Коллекция ссылок на виртуальные музеи. <http://www.museum.ru/web/cat.asp?type=virtual>, <http://virtualrm.spb.ru/>,
20. Лувр. <http://louvre.historic.ru>
21. Мировая художественная культура. Мультимедиапособие. Издательство «Новый диск», YDP Interactive Publishing, 2011.
22. Музеи России. Портал <http://www.museum.ru/>.
23. Музыкальный энциклопедический словарь. <http://www.music-dic.ru/>
24. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. CD-учебник. <http://standart.edu.ru/>
25. Русский музей: виртуальный филиал. <http://www.virtualrm.spb.ru>
26. Современный словарь-справочник по искусству / Ред. и сост. А.А.Мелик-Пашаев. Издательство АСТ, Олимп, 2011.
27. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура, 8 класс. 2010.
28. Театральный онлайн словарь. [http://www.dict.t-mm.ru/enc\\_sl/t/teatra.html](http://www.dict.t-mm.ru/enc_sl/t/teatra.html)
29. Университетская онлайн библиотека. История искусства. <http://www.biblioclub.ru>
30. Ушаков О.Д. Великие художники. Справочник школьника. СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
31. Шедевры мировой живописи. <http://www.arslonga.ru>
32. Шедевры русской живописи. <http://www.tanais.info>
33. Электронный музей Н.К. Рериха <http://museum.roerich.com/>.
34. Энциклопедии по искусству. <http://lib.rus.ec/s/3320>
35. Эрмитаж [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/08/hm89\\_0\\_0.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0.html).
36. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Энцикл. / Е. Ю. Пархоменко. М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак»: ООО «Издательство Астрель», 2003.

Дополнительные источники:

- 1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/catalog>
- 2) «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект - <https://www.culture.ru/>